

ДУЭТ СИМЫ И РОМКИ

из оперетты „ДОРОГАЯ МОЯ ДЕВЧОНКА“

Слова Е. ГАЛЬПЕРИНОЙ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО

Tempo di valse

нар

f

rit.

a tempo

mf

1. РОМКА: Очень странно!	Слов.но	ви-жу те-бя я,
2. СИМА: Я все та же!	Э-то	ты из-ме-нил-ся,
3. СИМА: Слушай, Ром-ка,	вот у-	знать бы, что ждет нас
4. РОМКА: Э-то счастье!	Э-то	о-чень боль-шо-е

mf

Си-ма, в пер-вый раз!
Ром-ка, ми-лый мой!
даль-ше там в пу-ти...
счастье - вме-сте быть.

Так не-ждан.но...
Что ты ска-жешь?
Вот у-знать бы,
На две час-ти

Ты как
Где на-
как с то-
все меч-

mf

буд - то дру - го ю ста - ла вот сей - час! И гла.
 смеш - ки, ос - тро - ги, шут - ки? Что с то - бой? Что ты
 - бо ю при - дет - ся в жиз - ни нам ит - ти... Толь - ко
 - ты, все на - деж - ды с дру - гом раз - делить. Ес - ли

- за, и рес - ни - цы... И - ли мне э - то снит - ся?
 смотришь так, Ром - ка, слов - но я - незна - ком - ка?
 знаю, по - рою нелег - ко место - бо ю...
 к це - ли стремишь - ся, и прег - рад не бо - ишь - ся...

Нет, не смей - ся, а ска - жи по се - кре - ту:
 Что слу - чилось? Не най - ти мне от.
 Ты ведь, Ром - ка, са - мый злой и у - пря - мый,
 Нет не - на - стья! Си - ма, жизнь - э - то

1.

2.

(1) ты ли э - то? (2.) ве - та... Что же э - то?
 (3) сме - лый са - мый! (4.) друж - ба, ве - ра, сча - стье!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, featuring a melody with a repeat sign and a second ending marked '2.'. Below it are two staves for piano accompaniment, with chords and arpeggiated figures. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

Вместе
tr

Дай ру - ку мне ты! Пусть на - ши

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the instruction 'Вместе' and 'tr' (trill). The lyrics are 'Дай ру - ку мне ты! Пусть на - ши'. Below it are two staves for piano accompaniment, featuring a piano dynamic 'p' and triplet markings. The key signature remains three flats and the time signature is 4/4.

1.

меч - ты зо - вут нас, вле - кут нас,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a first ending marked '1.'. The lyrics are 'меч - ты зо - вут нас, вле - кут нас,'. Below it are two staves for piano accompaniment, featuring triplet markings. The key signature remains three flats and the time signature is 4/4.

пре - кра - сны и чи - сты! 2. mf зо - вут нас, вле - кут нас;

cresc. *mf*

пре - кра - сны и чи - сты! *p* *rit.* *p* пре - кра - сны и чи - сты...

P sub.cresc. *P sub.cresc.*

mf *cresc.* *rit.* Пре - кра - сны и чи - сты! **Sostenuto**

mf *cresc.* *ff*

*) Повторить от знака \S с текстом 3 и 4 куплетов. При повторении перейти от Φ на Φ .

First system of a musical score, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with one flat and a 4/4 time signature. It consists of several measures of chords and melodic lines. A dynamic marking of *ff* is present in the final measure.

Second system of the musical score, continuing the composition with similar chordal and melodic textures.

Third system of the musical score, featuring a *cresc.* (crescendo) marking. The music builds in intensity through several measures.

Fourth system of the musical score, marking the beginning of a vocal section. It includes the tempo instruction **Tempo I** and the Russian text "Вместе" (Together). The music is marked *mf* (mezzo-forte).
Э - то сча - стье! Э - то очень боль - шое сча - стье -

Fifth system of the musical score, continuing the vocal line. The Russian text continues:
ме - сте быты! На две час - ти все меч - ты, все на -

-дежды с другом раз - делить! Если к це - ли стре.

This system contains the first line of the song. The vocal line is on a single staff with lyrics: "-дежды с другом раз - делить! Если к це - ли стре." The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). A *cresc.* marking is present in the piano part.

-мишь-ся и пре-град не бо - ишь-ся,

This system contains the second line of the song. The vocal line has lyrics: "-мишь-ся и пре-град не бо - ишь-ся,". The piano accompaniment continues with two staves. A *f* (forte) dynamic marking is present in the piano part.

нет не - на-стья! Си-ма, жизнь-э - то друж - ба, ве - ра, сча - стье
Ро-ма,

This system contains the third line of the song. The vocal line has lyrics: "нет не - на-стья! Си-ма, жизнь-э - то друж - ба, ве - ра, сча - стье Ро-ма,". The piano accompaniment continues with two staves. *cresc.* markings are present in both the vocal and piano parts.

и меч - ты!

This system contains the fourth line of the song. The vocal line has lyrics: "и меч - ты!". The piano accompaniment continues with two staves. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the piano part.